

د. رياض (الفرح)

الحزب وحكومة
بعد أيام، طرح الميثاق الأردني للاستفتاء الشعبي، وخلال شهر سنبدا عجلة النشاط السياسي والحزبي بالدوران، وسنبدا العد التنازلي للحياة الديمقراطية المتكاملة في الأردن، ومع بداية التجربة الحزبية الأردنية، سيبلى ذلك سؤال هام وخاطر، معلق لا يتركه كثير من الناس في الأردن، وهو موضوع تمويل الأحزاب الأردنية، وكيف يمكن استكمال البناء والهيكلية الحزبية في الأردن في غياب الدعم المالي، سيما وأن موازنة - أي حزب فاعل ونشط على الساحة الأردنية ربما تعادل ميزانية وزارة في هذا الأمر، أو موازنة محافظة من محافظات المملكة!.. ولأننا نود أن نرى ولاية أحزاب «طبيعية» وسلمية، فلا بد لنا من التساؤل: كيف لنا - كدولة - أن نؤمن الاستقرار السياسي للأحزاب، من خلال تأمين الاستقرار المالي لها وحتى لا تتركهن أحزابنا وقياداتها السياسية لمصادر تمويل «اجنبية».. لقد سبلت دول كثيرة مشكلة الديمقراطية في تجاربها وخبراتها في التعامل مع قضية منع الارتكان السياسي الوطني للقوى الخارجية، من خلال سن مشاريع حكومية تؤكد على استقلالية الأحزاب الوطنية وذلك بدعم تقدمه الحكومات لتلك الأحزاب ضمن نظام خاص يتم بموجبه إعطاء تلك الأحزاب مساعدات حكومية مفررة بنسب ثابتة، دون ارتكان تلك الأحزاب لهذه الحكومة أو تلك.. ولا بد أن تجربة «اليونان» - مثلا - في هذا المجال خير دليل على ذلك، فقد سنت الحكومة اليونانية تشريعا يقضي بالقطاع أموال محددة من الميزانية، توزع على الأحزاب حسب حجم وأهمية كل حزب، وبالنسبة التي يحصل عليها في الانتخابات العامة في البلد، بحيث تستطيع هذه الأحزاب أن تؤمن مصادر دخل مضمونة لها، وأن تعمل باستقلالية كاملة لخدمة البلد، دون التفكير بمصالح «الآخرين» على حساب مصالح الشعب والوطن..

التي أقبلنا عليها
بشبهة.. فزوجة مالك تجيد الطهي جيدا أما السلطات والمقيلات والشورية فهي من اختصاص مالك نفسه، وكما قالت زوجته فإنه فنان على المسرح، وفي المطبخ أيضا، حيث إن حياته العائلية لها عالمها الخاص، خاصة بوجود ابنته «كارولين».. حدثتنا زوجته عن سعادتها بهذا الشهر بالذات فهو أول رمضان يقضيه مالك في الأردن، وبين أسرته، إذ أنه تعود دوما أن يكون في مثل هذا الشهر في القاهرة، مستغلا خلو



على مائدة الإفطار .. الزميل الطورة يبدأ بالتناول

المع في أحد «الرمضانات» فيقول: «كنت أسهر عند أحد أصدقائي، وطالت بنا السهرة إلى وقت السحر، وفجأة سمعت صوتا أعرفه.. كان الصوت لزميل لنا يعمل «طبالا»، استغل موهبة واشتغل «مسرحاتي» فرقت «مكبر الصوت» الذي كان موجودا في المنزل ونادينه باسمه قائلا: «فلان.. سلم نفسك والى بما تحمله أرضا».. فارتبك واندهش وسقط «طبله» أرضا، ووقف لا يستطيع حراكا، فيما كنا نضحك من تصرفه»!



... وللظهور مذاق خاص في رمضان



.. في هذا الأسبوع انتقلنا الى منزل المطرب الأردني مالك ماضي.. وسجلنا بالصورة والكلمة، جلسة أسرية لا أحلى ولا أجمل.. ترى كيف كانت حصيدة هذه الزيارة؟..

رغم أنني كنت قد زرت منزل مالك عدة مرات من قبل إلا أنني في هذه الزيارة

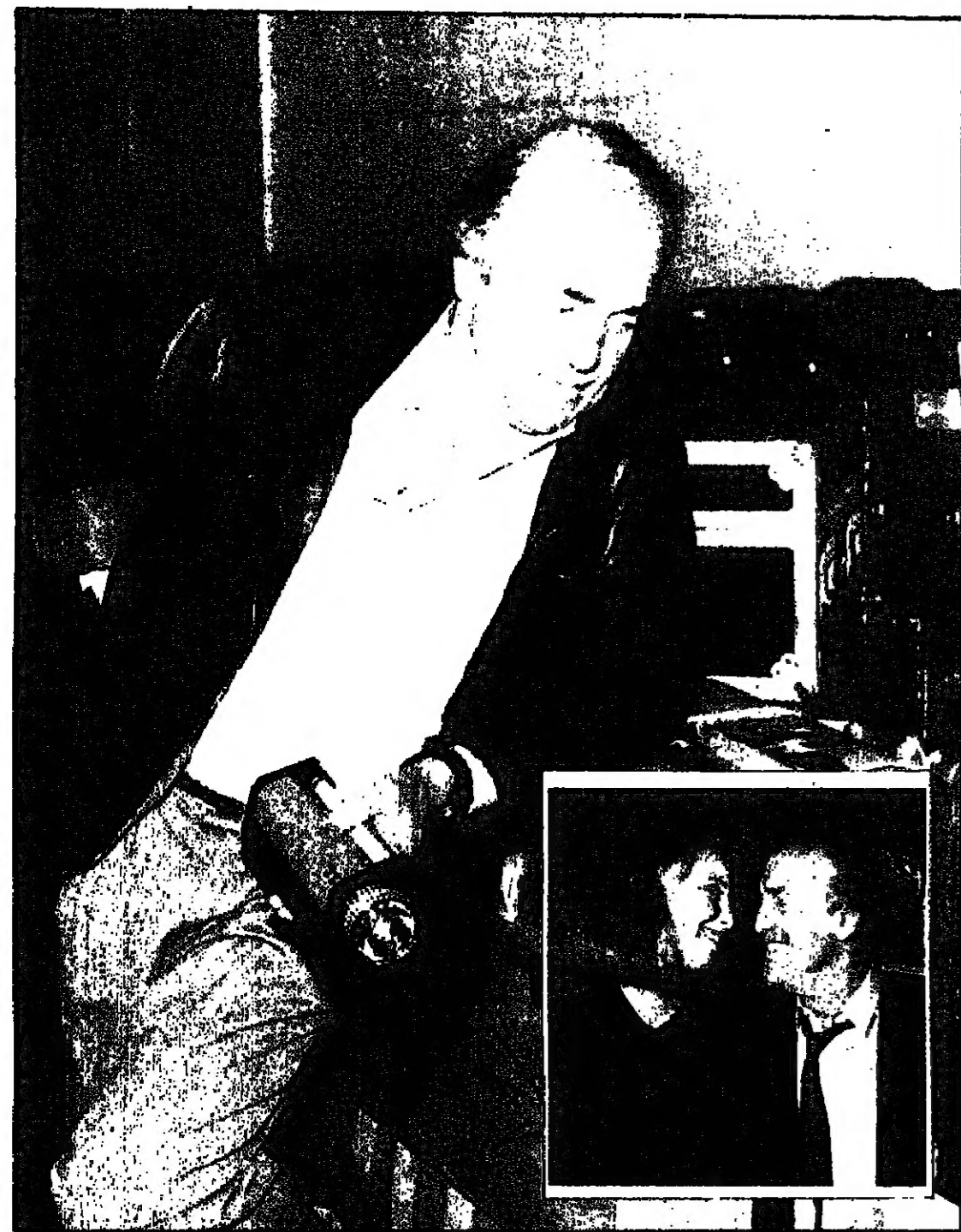


جلسة طرب و«ارجيلة»

الأردن 200 ل.س، لبنان 500 ل.س، سوريا 20 ل.س، العراق دينار، البحرين 300 السعوية 4 ريالات، قطر 4 ريالات، الإمارات 4 دراهم، ص.ا. 400 بنس، اليمن 8 ريالات، الصومال 10 جيليات، مصر 50 قرشا، ليبيا 300 درهم، تونس 300 مليم، الجزائر 4 دنانير، المغرب 3 دراهم

Austria 31Shs, Belgium 117Fr, Brazil 90C, Canada 30S, Cyprus 700M, France 12F, Germany 3M, Ghana 7C, Greece 200Dr, Italy 2500Lil, Kenya 20Shs, Liberia 2S, Malta 45C, Netherlands 40g, Nigeria 1.50N, Pakistan 20R, Portugal 1.40E, Switzerland 5F, U.K & USA 2D

PRICES



بيتر آمنت:
شعرت بالذنب
وخجلت من العراقيين!!

«شهران» تكشف قصة الجيب الكروي

مبادرة جبهة الانقاذ قبولت «بالتنشيش»..
الفاهوم : مبادرتنا مستقلة عن سوريا.. ونحن مع المنظمة

توحيد لبنان هل يدفع ثمنه الفلسطينيون فقط؟
لكننا استقبلت عمّات العيد!!

لقد الشاب يقول:
دمرتي أهلت أخيرا!

ماذا ينتظر الكويتيون؟



سيتارنت :

شعرت بالذنب .. ونجحت من العراقيين !!

○ لقيه بالمراسل المثالي، والبعض اعجب به، والبعض الآخر حسده، وهناك قسم من الناس، اتهمه بالخيانة، وبالرغم من كل هذه الآراء المتضاربة التي قيلت فيه إلا أن جميع من اختلفوا معه كانوا يسمونه، ابتداءً من البابا، وحتى بوش في البيت الأبيض، وذلك أثناء بثه لرسائله الصحفية من بغداد . أثناء الحرب ..

بيتر أرنت المراسل الحربي الشهير تحدث لمجلة «شيتون» الألمانية، في أول لقاء صحفي شامل أجري معه بعد انتهاء الحرب..

لورده غنا لأهميته..

* من تعرف يا سيد أرنت آخر تكتة انتشرت حولك في الغرب.

تقول التكتة: تم بختلج صدام حسين جلده حتى يطلق صاروخ مسكوب..

الأنباء أربعة جلود لطلال، والخاسر الاتصال مع بيتر أرنت ما رأيك؟

تكتة جيدة، فلما من الناس الذين ينجون للكتات السياسية الساخرة، حتى لو كنت شخصياً هدفاً لها..

* هل يملك الغرب من طراف في هذه التكتة؟ الذي يهدف لظهور كاداة في يد صدام حسين لتسحقها اعلامياً..

انه تفكير مضحك، فهم بهذا يحاولون النيل من مصداقيتي ومن قدراتي الصحفية.. صحيح انني اخذت مقابلة من صدام حسين، وكانت وسيلة لنقل وجهة نظره الى الغرب، حتى يعرفوا لماذا يكره. اما وجودي في بغداد . أثناء الحرب . فكنت خلالها شاهداً على ما يحصل هناك فالقوم يثقل صورة ما يجري هناك . وبكل دقة . الى العالم الخارجي، ولعل مشاعر العراقيين ايضا، وهل هذه جوانب من المحظور ظهورها؟

الموت ميزتنا الوحيدة

* البعض كان يدعي بان مراسلي ال «CNN» كانت لهم امتيازات خاصة في بغداد نعمة من السلطات العراقية.. نحن فقط اخذنا مقابلة من صدام حسين، غير ذلك فالجميع متساوون..

فمثلاً: كانت الزيارات للمناطق المتضررة جماعية ونحن في ال «CNN» كانت لنا نفس امتيازات الآخرين، ميزة المشاركة في الامتياز، والبؤس الموجود عند الشعب العراقي، كما كانت لنا ميزة الموت في بغداد بين لحظة وأخرى، جراء القصف..

* كثير من زملائه اتهموك بقرعة عمل الصداقة العالمية، عندما ملتم منهم استخدام جهاز تلفزيون الاقمار الصناعية الوحيد الذي يوزعكم في الامم الاولى في بغداد..

لقد سمعت نفس الاتهامات.. ومن هنا، اعتقد ان المشاكل بدأت.. والحقيقة ان هذا التلفزيون دخلنا

الليل بالخفية، حيث ادعينا ان هذا الصحن هو عبارة عن «شمسية» المنيوم مسكوب، وبعد نقاش وجدال طويل مع رجال الجمره ادخلنا.. وقد استمعلنا التلفزيون فقط لشبكة ال «CNN» فعلاً، لانني كنت اعرف انه لو سحنا للاخريين باستخدامه، فسيدخل عندها رجال البنتاغون..

* ماذا تني بتخاروج رجال البنتاغون.. يعني انه لو سحنا للاخريين باستخدامه، فسيدخل البنتاغون بشطبه من قائمة المناطق التي لا تعرض للصف، وقد كانت هناك مؤامرات يومية بين مركز ال «CNN» في انكلترا وبين البنتاغون للحفاظ على هذا القلق وعدم تعرضه للصف، خاصة عندما سرت شائعات تقول بان القلق يحوي ملجأ لبعض القياصات السياسية..

* هناك شائعات حول استخدام تلنل ال «CNN» من قبل السعيرين العراقيين.. هذه شائعات ولا أساس لها من الصحة، فقد استخدمت وزارة الاعلام العراقية التلفزيون مرتين فقط وامامي، وكانوا يتكلمون الاجلالية، الاولى: عندما اتصلا بسفارتهم في عمان لاعطائهم اسماء الصحفيين المسموح لهم بالدخول الى العراق والمرتة الثانية للمفاوضات حول مصير بعض ال «CBS» المفقودة على الحدود الكونية السعودية، واما لم ادع اطلاقاً الى شخص يذهب البذلة العسكرية لاستخدامه ولست مجلداً لاطل ذلك.

* ان هذا نفس بعض ما كتب حول ذلك في بعض الصحف والمجلات الغربية.. فقط هو ناتج عن تحسس مهني، فقد كانوا يلاحظون نجاح رسائلي الصحفية في الايام الاولى، وكانوا يحاولون النيل من سمعتي بالظن وتطبيق التهم، كان بعضهم في بغداد لا يستطيع تحرير رسالة صحفية ناجحة، وهم لا يعرفوا ان تلك التهم والاكاذيب وضعت كل البعثات الصحفية التي تسكن في فندق الرشيد في خطر القصف..

بعض الخبرات الفنية، حيث اصحت اعرف ما هو مسموح قوله وما هو غير مسموح، فمثلاً، عندما سلنت من ثلاثاً فيما اذا رايت قاذفة عسكرية أثناء ذهابي للبحرة، اجبت «باني رايت في الطريق حركة، كلفة للسراير المدنية اما الانباء الاخرى التي شاهدتها ممنوع علينا التحدث عنها».

* هل قلت هذه الرقابة خلال شهرين؟

الوقت المتشدد هذا بدأ يلف مع مرور الوقت، ولتتمتعون ما يسمى جمارك سوكولوم، وهو تلك الظاهرة حول العلاقة الودية التي تنشأ بين الصحفيين والسكان، وهذا ما حصل معنا في بغداد، مع الفارق في حالتنا بان السكان وهو وزارة الاعلام، هي التي بدأت تلتفت شيئاً فشيئاً بوجهة نظري بمنحنا مزيداً من الحرية في القول.

* هل قررت يوماً ما بان ترسل رسالة صفية برون الرجوع للرقابة..

من البداية وضحت لنا الامور المنوعة، وخاصة العسكرية، في فهم العمل الصحفي، وتخليف

وكت اعرف اني تجاوز لهذه الامور يعني الاعدام، لذلك، كنت اتجنبها هذا بالاضافة الى ان المعلومات العسكرية ليست من ضمن عملي الصحفي، ويحتل ان يخطر شخص ما حول معلومة معينة مثل: ان يحدث بان تقوم الدولة بإبادة مليون شخص من شعبها، ولكن - لحسن حظي - لم اوجد في ظروف من هذا النوع.

* في حوالي 120 دولة تنبى ال «CNN» أصبحت مشهورة جداً، ما هو شعورك تجاه ذلك؟

خلال 30 عاماً من عملي الصحفي اجريت كثيراً من المقابلات مع شخصيات وزعماء دول، ووجدت ان هذه الشخصيات لا تختلف عن الناس العاديين في شيء فليس المحزن ان تكون مشهوراً وانت كشخص لا تحسني على أي الشهرة، بحيادية، وكل ما اتناه ان يرثي الناس كعيلة الصحافية العالمية، وأمل ان تساعد شهرتي في فهم العمل الصحفي، وتخليف

المعاناة التي تواجهها الصحافة وبعض مناطق اسيا والربيع وأمريكا اللاتينية.

* الناس في دول مثل الجزائر وبني وحتي تركيا انظروا اسم بيتر أرنت مواليدهم، ما شعورك تجاه ذلك؟

وصل الى مسامي بعض من المعلومات ولكني منسها عملي ومنقطع عن العالم العربي

الراديو والعامرية

* يدعي الاميريون بان طبا في

الذي ذهب ضحيته قرابة ال 400 شخص كان ملجأ عسكرياً، ما رايك بهذا القول.

لم يكن عسكرياً إطلاقاً..

لحسن من خلال ما شاهدناه والاطباء الذي خرجنا به، هو انه ملجأ ما يني الخدمة حي معين..

وصل الى مسامي بعض من المعلومات ولكني منسها عملي ومنقطع عن العالم العربي

الراديو والعامرية

* يدعي الاميريون بان طبا في

* ما هو شعورك عندما وجدت نفسك وسط الاموات في المنجاة.

لقد أصبت بصدمة كبيرة، وعندها وصفتي الكثيرون بالسكوبة، واتهموني باتي امك اعصاباً من حديد من كثرة ما شاهدت من حروب ودمار ومأساة انسانية. والصحيح انني كلما شاهد أكثر.. اعاني أكثر.. واشد معاناة احس بها، هي التي تسببها مشاهداتي لاتسان ودمر لاهاء الانسان..

* ما هو أكثر شيء اثر فيك في لصف الدنيا؟

الامر الصناعي.



نتائج لصف الامركان، وكما قال بوش - فان الحرب ليست مع اطفال العراق، ولكن القصف قتل الكثير منهم وقد ارتد او اوضح للناس بان الحرب اخذت عنف الحرب العالمية الثانية. بطارها الابادي عندما تم لصف هروشيما، وهذا ما حصل في نهر دجلة، عندما قصف الصمور، لساناً بحق السماء تقصف هذه الصمور الجميلة؟ انا.. على الاطلاق.. لم اقبل ادعاء رجال البنتاغون بان هذه الصمور كانت تستخدم للسلل المعادن العسكرية حتى التازيرون لم يوصلوا صمور «سيكوانا» في الحرب العالمية الثانية..

الجنسية النورلندية

* لماذا تارتت عن الجنسية النورلندية واخذت الجنسية الامريكية؟

خلال سنوات طويلة، كنت اعتبر الشخص ذا الوجه الجاد، وخاصة خلال قلبي الى حرب فيتنام، وانشاء حرق القرى الفيتنامية الكاملة، كنت اعتبر مراقبا و غير معني كوني احمل جنسية اجنبية، وليس من السهل التنازل عن جنسيتك، وانما احب بلدي الاصلية، «نورلندا» فهي جزيرة جميلة، وكعدو «مسلا»، ويكي انها ترفض امتلاك الاسلحة النووية، ولكن وانشاء أحداث الزهائن الامريكان

في طهران اوائل الثمانينات شعرت بمواقف امريكا المهان وقررت ان لا ابقي خارج المأساة، وقررت اخذ الجنسية الامريكية.

* كيف كنت تعيش يوماً في لندن الرشيد رغم ان الخدمات كانت قليلة جدا أثناء الحرب..

كانت الحاجات الضرورية.. تتناقص كل يوم لقد كنت افول: وهل من الضروري لوجودنا بقاء المصعد؟ لعلنا: كان المصعد الكهربائي معطلاً وعندما كنت ابحت عن كيريت في غرقتي الباردة لاضئ شمعاً، كنت افول لنفسي كم من الناس يوجد الان في التي تناسني.



السجون معصوبي الاعين والايدي ولا يستطيعون رؤية شمعة..

* هل هذه الفترة عشقاً في بغداد، هل اثرت الأحداث على حياتك الشخصية؟

خلال ايام الوحدة واليابالي الطويلة في بغداد، كنت افكر في كثير من الامور الشخصية، وفي كثير من التصرفات الخاصة، واهم قرارتي بالانفصال عن زوجتي الفيتنامية «هنا» رسمياً، بعد ان كنا نعيش منفصلين عن بعض منذ لفترة الزواج من صديقتي - كبير لي مور - لانني عرفت انها انسانية، التي تناسني.

مكذ استقبلت عمان العبد

كتب: نايف الطمورة
عسة، محمد شنيو

مع بزوغ خطوط شمس الصباح الاولى لأول ايام عيد الفطر انطلقت وزميلي المصور محمد شنيو في رحلة ميدانية شملت عمان وضواحيها، لتسجل بالكاميرا والصورة، للتحفظات الاولى لاستقبال العيد، وتسجيل لحظات انسانية بالغة الشغافية والخصوصية.. ترى: هل وقتنا في ذلك؟ لمانا ندرى.. لكل هذه صور لما شاهدناه..

لغة الناس هنا وهناك، لغة الحدي بعد اداء صلاة العيد، لغة مركبات كانت على شكل غابة من اطفال يلعبون الجديد، والخرن



○ المالبز - طلبة للفرحة - يثقل عليه سجال..

تكتلو.. على ما يبدو.. في يوم العيد هذا من المواقف يختلف عن سواه.. لغة في العام - كان كل الامم الناس على ما اعتد.. للامم الشوارع والطرقاتهم.. على تناول الطعام بينهم، وفي وقت طعاما في حوائج، وفي بعض شرائح الخبز والشوكولاته قبل ان يذهبوا الى المقاهي..

لغة قسامة تلبس الشوارع، ولغة على خطى ومكوكيت تملأ واجهات لمة والا صفة.. لغة تقوم معروفه

مرزقه وظلها لاجره من اطفال الناس طوال شهر رمضان.. «المسرح» انن اصبح ماجورا رغم انه لم يستخدم أية أدوات حديثة في عمله، فقد شاهدناه يحمل متكة و «مرقة» عجين، وتساءلنا: هل كان يوظف الناس من نومهم لوجه الله تعالى.. ام كان يزعمهم ولكننا لما استكرنا للفرح واللغة عثرنا..

لغة فرح يعتبر بعض القلوب ولغة حزن خلف قلوبا اخرى وخصوصاً تلك التي تعلق في صدور الاطفال وبعض المائات التي لم يطرقت العيد ابوابهم في هذا العام..

لغة العاب بسيطة واخرى خطيرة، ولغة العاب كلدي التي الاحراب على ما افن.. لعلنا، شاهدنا لغة اسمها «الزهر»

فروهم ان يحملوا الكثير من الاعباب المنيمة.. وان يذهبوا الى احدى المدن الترويجية الحديثة، ليمارسوا العابهم ضمن حدائق مرفهة وخارج لطاقل الحجارة والقائورات و «المصامير».. لغة طوفة حادة كانت تضي الى الاطلاق في يوم العيد، لولا ان الزوج «طلع عالقة» والمختصر الشر.. تصورا «الطوشة» كانت بسبب البذرة الاولى لسن تكون.. لاهلها.. ام لاهلها..

لغة لطف ولطف الحلو، والاطعمة والاشربة.. لغة ضحكيات عالية.. لغة عويل شديد على احد القلوب.. لغة فخر اختلت وسط جموع الزوار وما يحملون، واخرى لم يرها احد.. تاملوا.. تصورت في هذا اليوم ان اهل عمان قد هجرها جميعاً

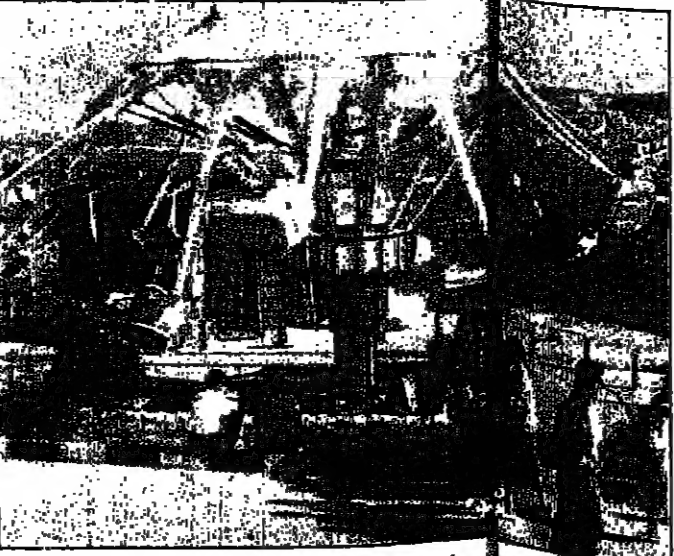
وذهبوا الى مقبرة «شلتسر» ومقبرة «صحاب».. وان شرطة عمان ورجال سيرها، وديريتها الخارجية، ومتصوليها، قد تجمعوا في هذه المقابر.. تاملوا ذلك.. هذه هي عمان.. وهذا هو العيد.. ولعل زميلي المصور يحكي لكم بعدسة كثر من ذلك.. وكل عام وانتم بخير..



○ كما استعمل اداة السحير في ايقاظ الناس استعمالها في جميع «العبدية»..



○ باع الهدايا الى الخصة «طلن» كن بالله..



○ هذا «المرابح» ومرابح الحيال..



○ اثناء تظاهرة التحرير، كانا نضام في خلفية الصور، لاهلهم في سلف، دون ان

ويبدو ان موضوع هويت
البحرينية سيغدو ليطفو على السطح
خلال المناقشة الصناعية خلال
مؤتمرات المصنعة، في ظل الحكومة
التي تتعاملت مع الجزيرة
بأنها ملكيتها بدورها في ظل الحكم
السني..

فالشركات وفي ظل غيابها
يذهب كماله كوالج... راحت على
الصين د تحافظ على
التعاون بين الراسمية والتجارة
وحدة الجزيرة وبنتها الاساسية
متطورة لتستفيد منها كوالجا
في العالم ويد
المعظم على كلو سلطانها
على

منذ بدأ حكم صليبا، اعتكف
بريطانيا قرارها قبل عدة
سنوات..

وحسب الآن، ما زال من غير
الواضح ما إذا كانت عودة
الانضمام إلى موضوع هونغ
كونغ ستؤدي إلى تجديد طرح
امكانية استقطاب بعض المصالح
الصناعية والتجارية إلى الأردن،
ومحاولة بلورتها هذه المرة،
لتتحقق شكل التشرك الخليجي،
والذي يقترح أن تنهار للإفادة
منه الفدرات المناطق
الصناعية والتجارية الحرة التي
تعالني من ضعف شديد في
النشاط..

الاستثمارات والمصالح الواسعة في وونغ كونغ بدأت، بدوره - تنطيط على الادارة الابويهي - تتحرك شياميا بهدف المحافظة على مصالحها في وونغ كونغ، وعلى الجوانب الطويل للرافعين: السياسي والاداري اللذين سوف يلهمان التهام الحكم البريطاني للجيرة. - وهذا الشركات تريد من الادارة الاميريكية التناقص مع يكن والزامها بالقائمة حكم ديمقراطي مستقل في الجيرة، وبالحفاظ على القوانين الاقتصادية الحرة، ويوفر لها مخصصات مالية متميزة ومستقلة عن الميزانية

عروض

شركة إسبانية ترغب باستثمار
العمولان؛
MR.V.BURGOS
CELEDUARO MARIS -
TANY 1- (08412)
BADALONA
BARCELONA
SPAIN
شركة تصدر الحمص
S/S.KARGILAR GIDA
TIC.SAN.AS.
MMET ISKCAD,NO22
CERES

دُفترِ پی اے اے اے اے اے !

هذه الألفاء الستة التي أتحمل مسؤولية
طعامها.. ولكن بلا فائدة.. ولا نتيجة..
للهم إلا التأكيد، على أننا في واد..
الآخرين في واد آخر..

في موقع آخر

حكايته هذه مع الإفكاك التي كانت
عنان، مرجحاً لها، تكررت من أخرى في
نوفته التي اسكن فيها... الزرقاء، لقد
عرفت من الناس أن هناك أفضلاً ستقام
في جميع السفريات، ولها مخصصة
لصاحب الإفكاك، فالتفت يطلب إلى
بلدية الإفكاك، منذ حوالي أربع سنوات.
ولكن لا يزال الطلب تحت الدراسة... ربما
الإفكاك اليمت، ووزعت، وأخذها
مأهل الخير، لا أصعب العلامات
كما كان يريد لها، وأن الذي نعرفه
مأهل الخير... لا أحد غيرهم



ويعاد

كانت فكرة «الاشكاش» خطرة جميلة، توضع بين يدي هؤلاء الذين اسميناهم «الفتات الأقل حظاً» لتزيم من فرصهم، وتلمي من حظهم.. ولكن التنفيذ سار في هذه الفكرة، مما راى غير الذي وضعت له، فوصلت معه إلى هدف غير الهدف الأصلي لها، كما هو واضح حتى الآن.

قضية «عجاج» ليست وحيدة، وحكايتها تكررت كثيراً هنا وهناك مع اتاس غير..

ترى.. متى يكون التطبيق على مستوى الفكرة، متى يكون التنفيذ على مستوى المبدأ؟ عندها.. وعندها فقط، متضعب «المعلنة» لئلا تاف في سوق «المعلات» النطيفة..

أما عن قضية الاشكاش، فسناولها في أي عدد قائم، ونفك عن كل ما يحيط بها من مختلف الجوانب.

«الكشف» خلافاً للسرقة ثلاث مرات، بسهولة فحة، وتعالى أجراً.. عدتها تقذف إلى أصحاب الكشف، مطالباً بصلاحيته... وإن حظي قلوب فعلاه وأنه لاجبة إلى متكبري...»
والأول:.. حصلت على كشف ليلة للخبز، في جبل صمت، مظلة الدود الثالث.. وكففت فرحتي بهذا الفوز على كل سنوات الظهر، والشمس، وقلت عبود الناس تنظر إلى حمدي عظيم.. وغبطة شديدة، على أفروني مصطفي... والحب على مطالب باجرة شهيرة مكارها خمسة عشر ديناراً.. وبدأت العمل.. وبدأت قصور انتمار.. إلى انما التي بنيت على هذا «الكشف» تنهار، العبيد عن الحديقة.. كان الأمر بالناسية إلى فوز كبير.. ولما صرت قريباً منها، عرفت أن هذا «الكشف» الذي استعرت أفروا عليها، مترك منذ حوالي سبع سنوات، لاستمرار خسارتها.. فهو لا يكاد يبيع شيئا، ولا تعرض الذين «قالوا» في قبلي لخبائرونا، فادعوا بما لا يمكن وتكربت عليهم بيون كثيرة.. ومع ذلك، فقد بقي الأمل، والثقة بالناس، وفادعالي الصالة والمثابرة، والصبر.. فلبقت اعلم ليلة سلة عمارة، تعرض

قصية سوم ترخيص السارات الأمريكية "ثامرا"

أقل بكثير من الرسوم التي تتقاضاها الإدارة نفسها عن تصاريح الأفرقة...
... من المتألمين من السبب...
.. هذه القضية من المواطنين، الذين أجبرتهم شروط الحياة في الخارج على ذلك...
... من عدم قدرتهم على دفع هذه الرسوم المالية...
ويطالبون المسؤولين دراسة قضيتهم وتخفيف هذه الرسوم...
... ونحن ندرك، نحن هذه القضية، برمتها، وعلى صفتها شديدا، أسي الجهة المسؤولة لبيان أسبابها، ومواجهتها، وحلها... أما النتائج، فهي أمامكم.

مقدرباً عن حوالي خمسين مواطناً أرباباً من القادمين من الكويت. لربنا في مكتب الجريدة المواطن الأردني «مصطفى محمد

خمسة وأربعين ديناراً.. ولعدة سنوات خلت، إزفادت هذه الرسوم في العام الحالي لتصبح «224» ديناراً، و400 دينار بلس الوقت الذي تكتسب فيه قيمة هذه

المصارف الشرائية للقضايا واستهلاك الموظفين المو الرسم التي تقاها الشخص من الأمانة العامة

الطائفة... وحمل معه
مروضا مؤلما من أكثر من
خمس مائة مؤلما آخر،
ومرأه إلى دولة رئيس
الوزراء...
والقانون... وصرخون
مشكلة وإسكان ملها...
صفتهم ملكي سيارات
صانوا أمريكي الصنع.
وهم يطالبون بتقليص
رسوم ترخيص سياراتهم...
إفد أن
كانت الرسوم المقررة على
هذه السيارات لا تزيد عن

هَذَا الشَّابُّ يَقُولُ :

قسم التحقيقات الاجتماعية

ولا تفتقد منها، إن تلتقي بكونين «هو ملتقى» يترج لهذا الضابط...
ولا تفتقد إن تقول: أيتها الحالة الوحيدة في مجتمع صحت فيه الكثير
من الخير... وأما في بعض النماذج...
وحتى لا تفتقد إن تترجمكم «مما جاء» بقدر ما تفتقد إلى فتح أعينكم،
ومما فيكم ضابطاً لكم في الحقيقة... واقتضوا فلسفات شيسر... بل آلاف
تجاوزوا وما عكس... في زمن صار فيه الإنسان «علية» والمقرض
«علية» واليهب... مجرد القريب... طمحوها وأمنية...

الفكرة الجميلة، لكننية الطبعة، يستفيد بها زارعها، ومن زرعت له، ويشعر منها كل من راعها، ويترقب منها، إلا بعض الأفكار الجميلة، تتحول إلى، صراعات شديدة، عندما تزرع في تربة نية، فتصير كائنات الشيطاني، مرة أخرى، لا للندة ترجى منها أزارعها، ولا

هذه الخواطر ، تراوح على فكري، وتنا
لس مع عجاج بعد ان رايتك، وتعرت
نك، ولحين ثلق في احد سورى الانكلاف
منشتره بكترة في احد الابواب. حاجة
سي، وببته لتخيل، دلفنتا للوقوف في
المنارون... وجبت التناهي في اللوحية ثلثت
صاحب الال من اصابع اليد المتاعبة،
المسودة لتناول الارغة للمنتهبة... الا ان
ناهي، تحول الى مصيبة، وازفة حتمنا
لقت الارغة من يده، وجلس يجمعها
الى اليد الوحيدة، وراح يحررك يده
آخرى... فصرخت به:
يا اخي... تحرك، استعمل يدك الاخرى...
فقط الى نقرة، تراوح بين الغضب،
الاضطراب، والسخرية، والآن:
ومن لال لك انني ملك يد اخرى؟؟
فجلت من غيبي، من مصيبتني،
تدتمت على معتزل، ولكننا سمعنا
وفرغ... وكان هذا صلتاح حيثما نما،
بعد بعض تلكعات المتعاقبة بيننا، عن
ناي، وحالته... هظل كل كامطر العادي،
الواصلات تهانج... فما هي شكواه، وما
هي مضيقته؟

ذکریات

أول عجاج:
 صبري تسعة وعشرون عاماً، قضيت
 هذه الأيام في مهابة، ظلاماً عابياً، ككل
 الأطفال، أعيش حياتي، بطلوها وعرضها،
 رطم بسلامتها، ولقيت مكولاتها،
 في نهاية الصلة التاسعة، ففكر عمر دي
 بمني، ففعلت عني، لئلا تحدث ولقي لي
 دودي البصري فيوندي التي فكتكت، بجمرة
 ندى من يدي، وقلتها صورة أجرة
 قبيحة، بلا فطر، ولا عقيدة، ولا فلت في

وكان هذا هو الجواب الذي فرجت به، من
 مولات الحب، والشمع على أبواب
 العائلات والمؤسسات.

وفي يوم غاب فيه الشخص من طاعني،
 أصرحت حظي، أوبيا أخيراً، على إحدى
 الأصناف العجية، علماً بدور المعالي،
 وأصصاب العاهات لمراجعة إحدى
 الجمعيات الخيرية لتوفيرهم والمساعدة
 بالحصول على لغة الصغار، وبمعاينتهم
 بالتعب، فذهبت لي حيث أشار الإعلان .

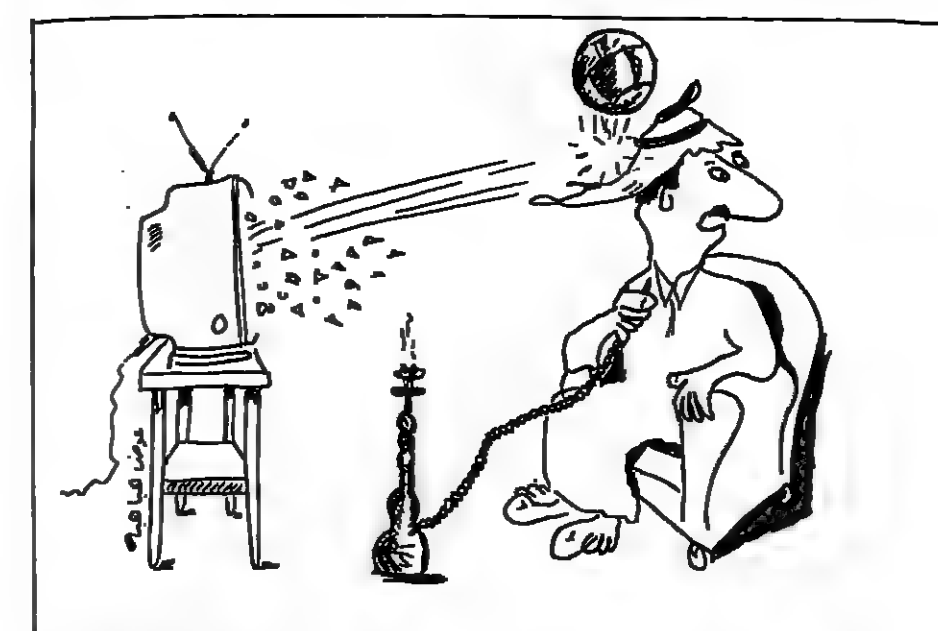
أكشاك المذاب

اكشاك العذاب

قد فعلت هذا وأنا لا تأذ كما ترى - مخفوض

كنت في ذلك الوقت، مقبلا على الالتحاق بالخدمة العسكرية، فاستلقت عن أقدام أبيها فيوبة بتركة التلازم، وما إن التفت، جرحني، من ردة الفعل، وبقيت من أهلي، متألمة عذري، صعدت إلى المدرسة، أحمل عافتي معي، وبقيتني تصمم عيسى أن أختطفني من يدي، وبقيتني وأبائي، في واحد منهم. وقد صاغتني (عافتي)، وأصاحب، من الطلاب الأبطال، واتهام، معاملة عادية بداء، ثم بشعروني بخلاتي مع هؤلاء، ثم من صبري على، فقد كان استثنائي من العقاب، الذي بلغ أحيانا على الطلبة - أفرح

كأس الكؤوس بين الفصلي والرمثا
من يتحصن بالدرع .. ولمن تكون الزعامه ؟



قرر الاتحاد آنذاك إلغاءه قبل أن
يحدد الاتحاد مجلس إدارة
جديد. أعادها في العام التالي.
1989. فاز الوحدات على
الفيلسفي 0/2.
1990. فاز الرمثا على
0/3.
ومن هذا السجل يتبين أن
الفيلسفي خسر كامل الكؤوس
مربعين وهو الفريق الوحيد الذي
خسر طرفا في هذه المباراة على
مدار (7) سنوات. أما الرمثا على
خسرها مربعين أيضاً، لكنه كان
طرفاً في المباراة (4 مرات)
فقط. فإيهما يستبدل القلب إلى
أرجلهم... الفيلسفي... أم
الرمثا... 12... الإجابة بالتأكيد عقب
مباراتهم التي استبدل الساحة
(3) من قبل ظهر يوم الجمعة 26

سجل الشرف

أما سجل مباريات كأس الكؤوس وفقاً لارشيفها فقد فاز باللقب على مدار السنوات الماضية 4 أندية هي إلى جانب الفيصلي والرمثاء الجزيرة واهل حداد وتالياً السجل الكامل:

المدع

اللقب الثاني الذي سيدافع عنه الرمزا هذا العام هو بطولة الصدرع التي فاز بهما مرتين متتاليتين 89 و 90 وهو الفريق الوحيد الذي استطاع نقل اللقب



1984.. فاز الفيصلي على
 الرمثا 2/5.
 1985.. فاز الجزيرة على
 عمان 0/1.
 1986.. فاز الفيصلي على
 الوحدات 0/1.
 1987.. فاز الفيصلي على
 العربي 0/1.
 1988.. لم تقم المباراة.. بعد أن

الفضائل والرميا

□ يبدأ بطلا موسم الكرة
لملأضي الدفاع عن القاب الكرة
لكعبيرة الأربعة.. بدءاً من
لجمعة 26 نيسان الجاري حيث
يكون على الرمشا الدفاع عن
حد الألقاب الثلاثة التي ظفر بها
لعام الماضي.. وهي كأس
لكؤوس، الدرع، والكأس..
سبواجه الرمشا خصما غديداً
شدها.. لمقابلته على الحد.

رطان في لائحة بطولات "91"

• احتفظ فريق لادي الجزيرة
ببطولة الدور لكرة الطائرة لعام
91 وللمرة الثالثة على التوالي
وذلك بعد فوزه على منافسه
الوحيد فريق الأرتوكمي بنتيجة
3/0 بعد مباراة
متضاربة في مستواها الفني
تخلشت عن سوء استعداده الفرق
الاحتياطية.

• وقد تأخرت أجواء المباراة
التنافسية بالقرار الشاسع بين
مستوى اللاعبين وكذلك غياب
فريق الأرتوكمي الأول عن
المنافسة.

هو فريق الفيصلي، القديم لنادي
مكة في الأردن. وحاصل لواء
البطولة الكبرى - بطولة الدوري
مواجهة مستقيم بكل الدول
للأزرق والندبة والصمت
استحقاقه بمشاهدة عشاق الكرة
في مختلف موبلهو.

وسوف يستكمل الفيصلي في
مباراة الجمعة.. الخسارة المرة
تأتي الحضي، وفي مباراة الريشة
عروس المصاحف، وفي مباراة كأس
الكؤوس سوف يعيدها القشاش
مقابل قد اعتمدت لأول مرة
81 مظهر بها الفيصلي الذي
يتميز أكثر الفوز أرباباً للقلب
سذي قلشس (5) مرات كان
مباراة عام 87
مباراة عام 88.

وقد سبق للفيلسفي والرمثان
أفلا في ميارة كأس الكؤوس
ثلاث مرات من قبل. ففاز
الفيلسفي مرتين.. الأولى عام
8 و بنتيجة 0/1 بعد عماد
أفريا الذي هجر الملاعب.
وفيها حقق
الفيلسفي فوزاً خالياً بلغ 2/5
بعد انهاله إبراهيم مصطفى
عادل عوض (2)، عماد زكريا
(1) وسجل للمراث خالد الزعبي

بطولات أندية أور وبا لكرة القدم

في العمل وفق النهج الأحمر على أرض الواقع. ويرى الدكتور
مرواح على العديد من الثمار لهذا النهج، ويذكر بعضاً من هذه
الثمار، ويذكر 65 الفأول استمر 1 و 2 في المشاريع التي
أتمت الاستيعاب النهائي ضمن مشاريع تطوير الدولة الحديثة
الأوروبية لكرة القدم

الكاس - حقق برشلونة الإسباني فوزاً تكريماً على فريش يوفنتوس الإيطالي بنتيجة 1/3 التي تعادل المركز من 5-2 في بلدها ويطلق عليه لقب كأس الاتحاد. تعادل فيلاروما الإيطالي مع بورخوني النمساوي بدون أهداف وينال النتيجة تعادل الفريقين الإيطالي الذي تتربعان مع سوتجور لخبونة.

لاعلانا تكم في الصحف اليومية
وشعنا
مكتب الفريد
للإعلان والإعلان
الكثير - ت ٩٧٧ ٣٥١

افتتاح البطولة

• رعى العين الأستاذ كامل
الغريف رئيس مجلس إدارة
«المسور» يوم الجمعة الماضي
بطولة مسابقات المسور
الرياضية الثانية، حيث توج
فريق لواء الأمن العام الذي
حصل على لقب البطولة بعد
أفوز على منتخب مدارس عمان
الخاصة في المباراة النهائية
الحاسمة التي أقيمت على
ملعب الاتحاد الرياضي
المسوري.
وفي نهاية المباراة الفخامية
وزع السيد الغريف الكؤوس
على مستطفيها. حيث تعلم
كانت إزاد الأمن هجاء عبد
المتعم كأس البطولة، كما
شجع كأساً تذكرياً خاصة وكل
من العقيد حصوله بـ ٥
مكافئته
الاتحاد الرياضي المسوري -
والزينة صوت الشعب وشركة
فابكو
كما أقيمت المسكورة العديد من
المسابقات التقليدية لعدد من
اللاعبين في الفرق المشاركة في
البطولة.

قاتل لم يقتل أحدا



«... من أكل من في السوق، وكعادتة
لو ساء... حضر أبو عبدو» إلى السوق،
ولم يأت أبداً محل الصبر، الذي يبيع فيه
مختلف أنواع الأطعمة... «أبو عبدو»...
تاجر عجوز من تاجر السوق، ورغم صغر
محله الذي لا يكاد يتسع لزيون أو زبونين،
إلا أن كل من في السوق، يعرفون أنه
«سليم» على شدة طيبته... فهو لا يكتفي
بأن يبيع ما يملكه، بل يتعامل بطريق
أكثر ربحاً، كون منها هذه الشربة التي لا
يشاركه فيها أحد، فهو يعيش وحيداً، بلا
زوجة ولا ولد... ولا حتى شقيق، أو
شقيقة... «أبو عبدو» معروف بين الناس،
كمزاج من الطراز الأول... ذلك الطراز
الكره من بني البشر، الذي يكره «مشيولته»
اليهودي الجشع...
ورغم كراهية الناس الذين يتعاملون مع
«أبو عبدو» له، إلا أنهم يجدون فيه أحياناً
ملائاً لا يد منه... عندما تصيق بهم الأمور،
وتطلق في وجوههم السبل... أما «أبو
عبدو» فهو لم يكر يوماً حب الناس، أو
كرهم له، فهو يعلم مدى حاجتهم إليه،
ولذلك فهو يبيع على كراهية شروطه
التعجيزية، ويهوده التي تكاد تطهرهم به
مدى العمر!!

مع أول ساعات الصباح، وكعادتة
لو ساء... حضر أبو عبدو» إلى السوق،
ولم يأت أبداً محل الصبر، الذي يبيع فيه
مختلف أنواع الأطعمة... «أبو عبدو»...
تاجر عجوز من تاجر السوق، ورغم صغر
محله الذي لا يكاد يتسع لزيون أو زبونين،
إلا أن كل من في السوق، يعرفون أنه
«سليم» على شدة طيبته... فهو لا يكتفي
بأن يبيع ما يملكه، بل يتعامل بطريق
أكثر ربحاً، كون منها هذه الشربة التي لا
يشاركه فيها أحد، فهو يعيش وحيداً، بلا
زوجة ولا ولد... ولا حتى شقيق، أو
شقيقة... «أبو عبدو» معروف بين الناس،
كمزاج من الطراز الأول... ذلك الطراز
الكره من بني البشر، الذي يكره «مشيولته»
اليهودي الجشع...
ورغم كراهية الناس الذين يتعاملون مع
«أبو عبدو» له، إلا أنهم يجدون فيه أحياناً
ملائاً لا يد منه... عندما تصيق بهم الأمور،
وتطلق في وجوههم السبل... أما «أبو
عبدو» فهو لم يكر يوماً حب الناس، أو
كرهم له، فهو يعلم مدى حاجتهم إليه،
ولذلك فهو يبيع على كراهية شروطه
التعجيزية، ويهوده التي تكاد تطهرهم به
مدى العمر!!

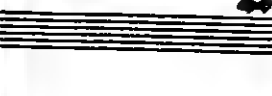
في اليوم الثالث... ولما تنصف النهار،
دون أن يحضر أبو عبدو» إلى دكانه، قرر
التجاري في السوق أن يبتغي الشربة، فلعل
في الأمر شيئاً...
وبعد تسويل البلاغ، كما تجري العادة،
تحرك اثنان من أفراد الشرطة، إلى بيت
الرجل، يصحبهم اثنان آخران من تاجر
السوق... وهناك، وبعد أن طرقوا الباب أكثر
من مرة، دون أن يسمعا أي استجابة...
قرر رجال الشرطة كسر الباب، والدخول
إلى البيت... وما أن دخلوا إلى ساحة البيت،
حتى كانت رائحة كريهة، تكاد تزعج
الأنف...
ولم يبق لهم، إلا أن يمشوا في الغرفة
الوحيدة... وهناك، رأوا منظرًا بشعاً... كان
«أبو عبدو» ممدداً على سبيله وقد تكففت
جثته، ورائحة الفتن تملأ أرجاء الغرفة...
قرر الفرطيان عدم من أي شيء من
محتويات الغرفة، وتوجه أحدهما إلى
المركز، لإبلاغ المسؤولين هناك بأولفة
الحال...
وبعد دقائق معدودة كانت الغرفة تجم
برجال الشرطة، وبعض الجيران،
والنهار... وكثير من المتطفلين... وكان آخر
بنين وصلوا، المقدم «بدران» «نيس»
الطرابلسي... وصاحب الباع الطويل،
مضرب من عده، مظهر الألقاب بما
قاله «الحاج كامل»... ولكن عليه، كانتا
تقولان شيئاً آخر...

في اليوم الثالث... ولما تنصف النهار،
دون أن يحضر أبو عبدو» إلى دكانه، قرر
التجاري في السوق أن يبتغي الشربة، فلعل
في الأمر شيئاً...
وبعد تسويل البلاغ، كما تجري العادة،
تحرك اثنان من أفراد الشرطة، إلى بيت
الرجل، يصحبهم اثنان آخران من تاجر
السوق... وهناك، وبعد أن طرقوا الباب أكثر
من مرة، دون أن يسمعا أي استجابة...
قرر رجال الشرطة كسر الباب، والدخول
إلى البيت... وما أن دخلوا إلى ساحة البيت،
حتى كانت رائحة كريهة، تكاد تزعج
الأنف...
ولم يبق لهم، إلا أن يمشوا في الغرفة
الوحيدة... وهناك، رأوا منظرًا بشعاً... كان
«أبو عبدو» ممدداً على سبيله وقد تكففت
جثته، ورائحة الفتن تملأ أرجاء الغرفة...
قرر الفرطيان عدم من أي شيء من
محتويات الغرفة، وتوجه أحدهما إلى
المركز، لإبلاغ المسؤولين هناك بأولفة
الحال...
وبعد دقائق معدودة كانت الغرفة تجم
برجال الشرطة، وبعض الجيران،
والنهار... وكثير من المتطفلين... وكان آخر
بنين وصلوا، المقدم «بدران» «نيس»
الطرابلسي... وصاحب الباع الطويل،
مضرب من عده، مظهر الألقاب بما
قاله «الحاج كامل»... ولكن عليه، كانتا
تقولان شيئاً آخر...

ما أن وصل المقدم «بدران» إلى مكان
الجنة، حتى بدأ بأجاءاته الروتينية في مثل
هذه القضايا، كالتحقيق عن قايما، أو دلال،
والتقاط... وبدأ السوق يسارس حياته
كالمعتاد... ولكن اختلافاً واحداً كان يميز هذا
اليوم عن سابقه... فقد شارفت الساعة
على التاسعة، دون أن يحضر «أبو عبدو»
إلى دكانه، وهو الذي اعتاد أن يسبق جميع
تجار السوق في الوصول إلى دكانه، وأشرع
أربابه أمام المشترين... وغيرهم من
أصحاب الحاجات أو المقترضين الذين
يحضرون إليه لتسديد التزاماتهم... خوفاً
من سيف «أبو عبدو»
استغرب تاجر السوق، غياب جارهم...
ولكنهم، ترقوا أن يكون قد تشغل في عمل
ما... ولكن استعجبهم، تحول إلى شك
وخوف في اليوم التالي، عندما بقي دكان
«أبو عبدو» مغلقاً، ولم يحضر هو إلى
دكانه... ولأنه فقد اتفقا على إرسال صبي
من العاملين في السوق إلى بيت جارهم،
ليستطلع الخبر... ولكنه عاد، وأخبرهم، أن
أحداً لم يرد عليه، رغم طرقة الباب أكثر من
مرة!!

في اليوم الثالث... ولما تنصف النهار،
دون أن يحضر أبو عبدو» إلى دكانه، قرر
التجاري في السوق أن يبتغي الشربة، فلعل
في الأمر شيئاً...
وبعد تسويل البلاغ، كما تجري العادة،
تحرك اثنان من أفراد الشرطة، إلى بيت
الرجل، يصحبهم اثنان آخران من تاجر
السوق... وهناك، وبعد أن طرقوا الباب أكثر
من مرة، دون أن يسمعا أي استجابة...
قرر رجال الشرطة كسر الباب، والدخول
إلى البيت... وما أن دخلوا إلى ساحة البيت،
حتى كانت رائحة كريهة، تكاد تزعج
الأنف...
ولم يبق لهم، إلا أن يمشوا في الغرفة
الوحيدة... وهناك، رأوا منظرًا بشعاً... كان
«أبو عبدو» ممدداً على سبيله وقد تكففت
جثته، ورائحة الفتن تملأ أرجاء الغرفة...
قرر الفرطيان عدم من أي شيء من
محتويات الغرفة، وتوجه أحدهما إلى
المركز، لإبلاغ المسؤولين هناك بأولفة
الحال...
وبعد دقائق معدودة كانت الغرفة تجم
برجال الشرطة، وبعض الجيران،
والنهار... وكثير من المتطفلين... وكان آخر
بنين وصلوا، المقدم «بدران» «نيس»
الطرابلسي... وصاحب الباع الطويل،
مضرب من عده، مظهر الألقاب بما
قاله «الحاج كامل»... ولكن عليه، كانتا
تقولان شيئاً آخر...

يا هلا



الأرض

يقول البدو «الأرض مثل العرض» وأقول، أن الأرض والعرض لا
يضايفهما من مستلزمات الكرامة شيء، فإن اعتدي على أرضك أو
عرضك أصبحت بلا كرامة ولا عز...
الذين يدافعون عن أرضهم بجرارهم يكونون اليوم لوحدهم
يقارعون جيش إسرائيل، وحكام إسرائيل الآن تلف أنوفهم صلفاً
وغروراً بعد أن كانوا بالأمس القريب يكونون ذلة عندما دكهم
صواريخ الحنين...
شعب فلسطين يدرك أن كرامته بلا وطن ولهذا فهو يستمر بالقتال
ضارباً المثل الأعلى للذين استغلوا وكعدوا على أقدام الأمريكيين
والصهاينة ليعيدوا لهم بعض أراضيهم بعد أن شعروا ذلاً وصغاراً...
شعب فلسطين، أطفالها، نساءها، رجالها، طلاب المدارس الصغار
عرفوا كيف تسترد الأوطان وعرفوا أنهم بالميدان لوحدهم ومع ذلك
أبوا هذا الواقع...
ويعد:

أه يا أمي لتي من عزها صلت كفاي
أه يا أمي لتي يبهجها سر نوحاي
زغردني لي
وأصغني من جحر التكرم شقايًا وقنايل
زغردني لي
وأجئني من شرعك الأثيب ملاحاً لأطفال الحجارة
زغردني لي
وكأنك تبي صحتي أرجع لك برعة
وأرغمي هلك لنجم سفارة
زغردني لي
فلما أحمل في الجعبة ملاحاً ودقتر
لحن شغب ما أرتضى اللؤلؤ ولا هاب المنية
قد شغيتا غطيا عصماء تصلياً غالي غلتي...
وعصافاتي لتي ما حطمت قيدا ولا حلت قضية

نزال عطية العطوي - القطرانة

شعر (الناحية): القصيدة النبطية تولد من رحم الاحداث

كان المقدم «بدران» يستمع إلى حديث
«صبري» وهو يلقب بعض الأوراق بين
يديه... وكان بينهما تقرير الطبيب الشرعي،
والتشريح... وفجأة... أغلق الملك المتلوح
أمامه... ثم خاطب «صبري» بمسماً...
تعرّف أنك قاتل... لأن؟
- نعم يا سيدي... وسكنتي أميتا
في قلب أبو عبدو... وقد اشتريتها من
محل آخر... نعم يا سيدي أنا الذي قتلته...
سودي... لكنه يستحق الموت...
اطفأه، واقتل على ساحة...
كثيراً، وقتل آخرين، ولو أنه لم يستعمل
سلاحاً... ولكنه قاتل يا سيدي...
قام المقدم «بدران» من مقعده
وربّرت على كتف «صبري» الذي أجشش
بالكآء... وقال له ضاحكاً...
أنت يا صبري... قاتل لم تقتل أحداً
لقد قمت بملك فعلاً... وغرست الخجر في
قلب الضحية، ولكنه لم يقتل...
رد «صبري» بهدوء واضطراب
مادلاً... هل ما زال حياً... لقد لته...
لا يا بني... «أبو عبدو» مات... مات
بالسكتة القلبية... قبل أن تقدم على القتل...
وقد غرست الخجر، في قلب ميت...
اندفع «صبري» على كرسف ماروم
وصبر عن التي بالظالمات كتملها
لجرح عن قلبه هو أجشش وهوسم
لو ما وصل قلبه إلى شابة مثله

كان المقدم «بدران» يستمع إلى حديث
«صبري» وهو يلقب بعض الأوراق بين
يديه... وكان بينهما تقرير الطبيب الشرعي،
والتشريح... وفجأة... أغلق الملك المتلوح
أمامه... ثم خاطب «صبري» بمسماً...
تعرّف أنك قاتل... لأن؟
- نعم يا سيدي... وسكنتي أميتا
في قلب أبو عبدو... وقد اشتريتها من
محل آخر... نعم يا سيدي أنا الذي قتلته...
سودي... لكنه يستحق الموت...
اطفأه، واقتل على ساحة...
كثيراً، وقتل آخرين، ولو أنه لم يستعمل
سلاحاً... ولكنه قاتل يا سيدي...
قام المقدم «بدران» من مقعده
وربّرت على كتف «صبري» الذي أجشش
بالكآء... وقال له ضاحكاً...
أنت يا صبري... قاتل لم تقتل أحداً
لقد قمت بملك فعلاً... وغرست الخجر في
قلب الضحية، ولكنه لم يقتل...
رد «صبري» بهدوء واضطراب
مادلاً... هل ما زال حياً... لقد لته...
لا يا بني... «أبو عبدو» مات... مات
بالسكتة القلبية... قبل أن تقدم على القتل...
وقد غرست الخجر، في قلب ميت...
اندفع «صبري» على كرسف ماروم
وصبر عن التي بالظالمات كتملها
لجرح عن قلبه هو أجشش وهوسم
لو ما وصل قلبه إلى شابة مثله

يا جارية قلبي

يا جارية قلبي جروح عريضة
عودي على السبي جابر السوفت غاضه
بمسك حياتي والجوارح مريضة
والسوفت بجبرتي بحكم اقتراضه
يحكم على روعي بهم يقضه
ويشلي حياتي بالسهر وانقضاضه
مع زود هجس في شيبوري مقبضه
ما زلت أعابشها والرجم الضاضه
وارسم أسى لوعة حياة غمضه
واعزف لحن صمت العيون المضبضه
التي جرحن قلبي وصار انقضاضه
وتتسي بعيدة عن حياة نجبضه
وأنا ضحية للزمن واعتراضه
وروعي بعد فركاك ما هي حضيضه
تلتصق بها الأحزان لعب الرضا
يا جارية عودي لدمعة مقبضه
وراعي جريح يشكي لك امراضه
عبدالله نجم الخالدي - السعودية الدمام

ماكانت ودي

ما كان ودي عيونك تقطر الدمعة
ولا يودي تار قلبي ولا ليلته
قبل أشرب الحب وأروي للنفس من نبعه
الصد والهجر ما أقدّر على شيله
كانك تبي صحتي أرجع لك برعة
وكأنك تبي فرقتي مالي بها حيله
شريت مر الهوى جرحه وري جرحه
حتى دخلنا أنا وأنته بتفصيله
وما كان ودي عيونك تقطر الدمعة
ولا يودي تار قلبي ولا ليلته

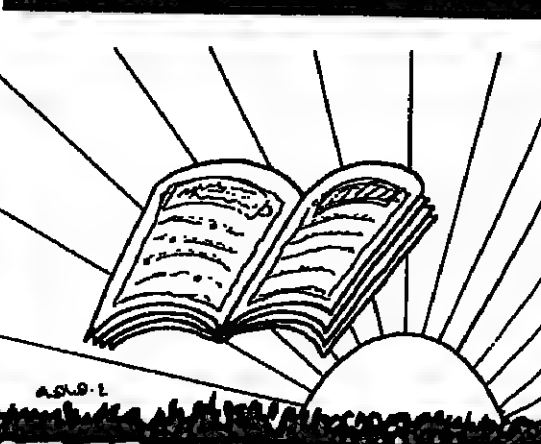
نزال عطية العطوي - القطرانة

القصيدة النبطية تولد من رحم الاحداث

كان المقدم «بدران» يستمع إلى حديث
«صبري» وهو يلقب بعض الأوراق بين
يديه... وكان بينهما تقرير الطبيب الشرعي،
والتشريح... وفجأة... أغلق الملك المتلوح
أمامه... ثم خاطب «صبري» بمسماً...
تعرّف أنك قاتل... لأن؟
- نعم يا سيدي... وسكنتي أميتا
في قلب أبو عبدو... وقد اشتريتها من
محل آخر... نعم يا سيدي أنا الذي قتلته...
سودي... لكنه يستحق الموت...
اطفأه، واقتل على ساحة...
كثيراً، وقتل آخرين، ولو أنه لم يستعمل
سلاحاً... ولكنه قاتل يا سيدي...
قام المقدم «بدران» من مقعده
وربّرت على كتف «صبري» الذي أجشش
بالكآء... وقال له ضاحكاً...
أنت يا صبري... قاتل لم تقتل أحداً
لقد قمت بملك فعلاً... وغرست الخجر في
قلب الضحية، ولكنه لم يقتل...
رد «صبري» بهدوء واضطراب
مادلاً... هل ما زال حياً... لقد لته...
لا يا بني... «أبو عبدو» مات... مات
بالسكتة القلبية... قبل أن تقدم على القتل...
وقد غرست الخجر، في قلب ميت...
اندفع «صبري» على كرسف ماروم
وصبر عن التي بالظالمات كتملها
لجرح عن قلبه هو أجشش وهوسم
لو ما وصل قلبه إلى شابة مثله

كان المقدم «بدران» يستمع إلى حديث
«صبري» وهو يلقب بعض الأوراق بين
يديه... وكان بينهما تقرير الطبيب الشرعي،
والتشريح... وفجأة... أغلق الملك المتلوح
أمامه... ثم خاطب «صبري» بمسماً...
تعرّف أنك قاتل... لأن؟
- نعم يا سيدي... وسكنتي أميتا
في قلب أبو عبدو... وقد اشتريتها من
محل آخر... نعم يا سيدي أنا الذي قتلته...
سودي... لكنه يستحق الموت...
اطفأه، واقتل على ساحة...
كثيراً، وقتل آخرين، ولو أنه لم يستعمل
سلاحاً... ولكنه قاتل يا سيدي...
قام المقدم «بدران» من مقعده
وربّرت على كتف «صبري» الذي أجشش
بالكآء... وقال له ضاحكاً...
أنت يا صبري... قاتل لم تقتل أحداً
لقد قمت بملك فعلاً... وغرست الخجر في
قلب الضحية، ولكنه لم يقتل...
رد «صبري» بهدوء واضطراب
مادلاً... هل ما زال حياً... لقد لته...
لا يا بني... «أبو عبدو» مات... مات
بالسكتة القلبية... قبل أن تقدم على القتل...
وقد غرست الخجر، في قلب ميت...
اندفع «صبري» على كرسف ماروم
وصبر عن التي بالظالمات كتملها
لجرح عن قلبه هو أجشش وهوسم
لو ما وصل قلبه إلى شابة مثله

يا الواحد المعبود



هذه القصيدة مهداة للصديق كريم السمات
بالله يا منزل على الأرض نبيه
ويمكن الدنيا على الكاف والنون
يا واحد المعبود عاشر خصمه
ويسا لآلج الكربة على كل مديون
محسى العظام النبكه والرميعة
وهو الذي سيجاتيه مكن الكون
ومن بعد ذكر الله عسا الله يديه
كريم السمات أنا منه ممنون
حر على الشدات عله عزميه
ومن لا يتن للكون ما هم بهابون
ويلا نصيته فيه حشمه وشيمه
راعي وفاء... وإخلاص والطيب له شؤون
كم وأحسدن نصاه ولك ظيمه
نصار ظيمه بالفرنس يعلون
صاحب اذا جوه الرجس السليم
يعطي وهم فدام وجهه يمدون
ماجاس الأنسفال وأهل التميمه
حكايتن بالزور... وبالظلم يخلون
غازي - ف. سكاكا

القصيدة النبطية تولد من رحم الاحداث

كان المقدم «بدران» يستمع إلى حديث
«صبري» وهو يلقب بعض الأوراق بين
يديه... وكان بينهما تقرير الطبيب الشرعي،
والتشريح... وفجأة... أغلق الملك المتلوح
أمامه... ثم خاطب «صبري» بمسماً...
تعرّف أنك قاتل... لأن؟
- نعم يا سيدي... وسكنتي أميتا
في قلب أبو عبدو... وقد اشتريتها من
محل آخر... نعم يا سيدي أنا الذي قتلته...
سودي... لكنه يستحق الموت...
اطفأه، واقتل على ساحة...
كثيراً، وقتل آخرين، ولو أنه لم يستعمل
سلاحاً... ولكنه قاتل يا سيدي...
قام المقدم «بدران» من مقعده
وربّرت على كتف «صبري» الذي أجشش
بالكآء... وقال له ضاحكاً...
أنت يا صبري... قاتل لم تقتل أحداً
لقد قمت بملك فعلاً... وغرست الخجر في
قلب الضحية، ولكنه لم يقتل...
رد «صبري» بهدوء واضطراب
مادلاً... هل ما زال حياً... لقد لته...
لا يا بني... «أبو عبدو» مات... مات
بالسكتة القلبية... قبل أن تقدم على القتل...
وقد غرست الخجر، في قلب ميت...
اندفع «صبري» على كرسف ماروم
وصبر عن التي بالظالمات كتملها
لجرح عن قلبه هو أجشش وهوسم
لو ما وصل قلبه إلى شابة مثله

نزال عطية العطوي - القطرانة

القصيدة النبطية تولد من رحم الاحداث

كان المقدم «بدران» يستمع إلى حديث
«صبري» وهو يلقب بعض الأوراق بين
يديه... وكان بينهما تقرير الطبيب الشرعي،
والتشريح... وفجأة... أغلق الملك المتلوح
أمامه... ثم خاطب «صبري» بمسماً...
تعرّف أنك قاتل... لأن؟
- نعم يا سيدي... وسكنتي أميتا
في قلب أبو عبدو... وقد اشتريتها من
محل آخر... نعم يا سيدي أنا الذي قتلته...
سودي... لكنه يستحق الموت...
اطفأه، واقتل على ساحة...
كثيراً، وقتل آخرين، ولو أنه لم يستعمل
سلاحاً... ولكنه قاتل يا سيدي...
قام المقدم «بدران» من مقعده
وربّرت على كتف «صبري» الذي أجشش
بالكآء... وقال له ضاحكاً...
أنت يا صبري... قاتل لم تقتل أحداً
لقد قمت بملك فعلاً... وغرست الخجر في
قلب الضحية، ولكنه لم يقتل...
رد «صبري» بهدوء واضطراب
مادلاً... هل ما زال حياً... لقد لته...
لا يا بني... «أبو عبدو» مات... مات
بالسكتة القلبية... قبل أن تقدم على القتل...
وقد غرست الخجر، في قلب ميت...
اندفع «صبري» على كرسف ماروم
وصبر عن التي بالظالمات كتملها
لجرح عن قلبه هو أجشش وهوسم
لو ما وصل قلبه إلى شابة مثله

كان المقدم «بدران» يستمع إلى حديث
«صبري» وهو يلقب بعض الأوراق بين
يديه... وكان بينهما تقرير الطبيب الشرعي،
والتشريح... وفجأة... أغلق الملك المتلوح
أمامه... ثم خاطب «صبري» بمسماً...
تعرّف أنك قاتل... لأن؟
- نعم يا سيدي... وسكنتي أميتا
في قلب أبو عبدو... وقد اشتريتها من
محل آخر... نعم يا سيدي أنا الذي قتلته...
سودي... لكنه يستحق الموت...
اطفأه، واقتل على ساحة...
كثيراً، وقتل آخرين، ولو أنه لم يستعمل
سلاحاً... ولكنه قاتل يا سيدي...
قام المقدم «بدران» من مقعده
وربّرت على كتف «صبري» الذي أجشش
بالكآء... وقال له ضاحكاً...
أنت يا صبري... قاتل لم تقتل أحداً
لقد قمت بملك فعلاً... وغرست الخجر في
قلب الضحية، ولكنه لم يقتل...
رد «صبري» بهدوء واضطراب
مادلاً... هل ما زال حياً... لقد لته...
لا يا بني... «أبو عبدو» مات... مات
بالسكتة القلبية... قبل أن تقدم على القتل...
وقد غرست الخجر، في قلب ميت...
اندفع «صبري» على كرسف ماروم
وصبر عن التي بالظالمات كتملها
لجرح عن قلبه هو أجشش وهوسم
لو ما وصل قلبه إلى شابة مثله



شركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة المحدودة " شركة مساهمة عامة "



بيان هذا رد واستخراجه الأموال السنة المنسوبة
في ١٩٩٠ ب٣١ بليون أوك

[illegible]

المختار في معرفة العرب
كما في ٣١/كانوزن أول ١٩٩

[illegible]

مدرسہ فاضلہ خانیہ

بيان توزيع الأرباح
على ٣١ كانون أول - ١٩٩١

بیان الاولیاء و الفضائل الشریعہ
فی ۳۱ مضمون اولی

[illegible][illegible]

الخبز العربي - دخل منافسا للخبز في أسواقها لتقريبه مادة للخبز الأوروبي، ولتساعده على كسب أسواق شركة مناجم اليوسفلان بما اعطى للخبز اكر حاديه، اسماها بصورة مخلوقة تتحرك من بين

بيسان الافستاج
سنة الفريضة في ٢١ كانون أول ١٩٩٠

[illegible]

مكتبة الملتاح
للغة الألمانية في ٣١ كانون أول ١٩٩٠

الرجوع	مكتبة	الرجوع	مكتبة	الرجوع	مكتبة
١٩٩٠/١	مكتبة	١٩٩٠/١	مكتبة	١٩٩٠/١	مكتبة

مكتبة الملتاح
للغة الألمانية في ٣١ كانون أول ١٩٩٠

١٧٧٩	١٧٨٠	١٧٨١	١٧٨٢	١٧٨٣	١٧٨٤	١٧٨٥	١٧٨٦	١٧٨٧	١٧٨٨	١٧٨٩	١٧٩٠	١٧٩١	١٧٩٢	١٧٩٣	١٧٩٤	١٧٩٥	١٧٩٦	١٧٩٧	١٧٩٨	١٧٩٩	١٨٠٠	١٨٠١	١٨٠٢	١٨٠٣	١٨٠٤	١٨٠٥	١٨٠٦	١٨٠٧	١٨٠٨	١٨٠٩	١٨١٠	١٨١١	١٨١٢	١٨١٣	١٨١٤	١٨١٥	١٨١٦	١٨١٧	١٨١٨	١٨١٩	١٨٢٠	١٨٢١	١٨٢٢	١٨٢٣	١٨٢٤	١٨٢٥	١٨٢٦	١٨٢٧	١٨٢٨	١٨٢٩	١٨٣٠	١٨٣١	١٨٣٢	١٨٣٣	١٨٣٤	١٨٣٥	١٨٣٦	١٨٣٧	١٨٣٨	١٨٣٩	١٨٤٠	١٨٤١	١٨٤٢	١٨٤٣	١٨٤٤	١٨٤٥	١٨٤٦	١٨٤٧	١٨٤٨	١٨٤٩	١٨٥٠	١٨٥١	١٨٥٢	١٨٥٣	١٨٥٤	١٨٥٥	١٨٥٦	١٨٥٧	١٨٥٨	١٨٥٩	١٨٦٠	١٨٦١	١٨٦٢	١٨٦٣	١٨٦٤	١٨٦٥	١٨٦٦	١٨٦٧	١٨٦٨	١٨٦٩	١٨٧٠	١٨٧١	١٨٧٢	١٨٧٣	١٨٧٤	١٨٧٥	١٨٧٦	١٨٧٧	١٨٧٨	١٨٧٩	١٨٨٠	١٨٨١	١٨٨٢	١٨٨٣	١٨٨٤	١٨٨٥	١٨٨٦	١٨٨٧	١٨٨٨	١٨٨٩	١٨٩٠	١٨٩١	١٨٩٢	١٨٩٣	١٨٩٤	١٨٩٥	١٨٩٦	١٨٩٧	١٨٩٨	١٨٩٩	١٩٠٠	١٩٠١	١٩٠٢	١٩٠٣	١٩٠٤	١٩٠٥	١٩٠٦	١٩٠٧	١٩٠٨	١٩٠٩	١٩١٠	١٩١١	١٩١٢	١٩١٣	١٩١٤	١٩١٥	١٩١٦	١٩١٧	١٩١٨	١٩١٩	١٩٢٠	١٩٢١	١٩٢٢	١٩٢٣	١٩٢٤	١٩٢٥	١٩٢٦	١٩٢٧	١٩٢٨	١٩٢٩	١٩٣٠	١٩٣١	١٩٣٢	١٩٣٣	١٩٣٤	١٩٣٥	١٩٣٦	١٩٣٧	١٩٣٨	١٩٣٩	١٩٤٠	١٩٤١	١٩٤٢	١٩٤٣	١٩٤٤	١٩٤٥	١٩٤٦	١٩٤٧	١٩٤٨	١٩٤٩	١٩٥٠	١٩٥١	١٩٥٢	١٩٥٣	١٩٥٤	١٩٥٥	١٩٥٦	١٩٥٧	١٩٥٨	١٩٥٩	١٩٦٠	١٩٦١	١٩٦٢	١٩٦٣	١٩٦٤	١٩٦٥	١٩٦٦	١٩٦٧	١٩٦٨	١٩٦٩	١٩٧٠	١٩٧١	١٩٧٢	١٩٧٣	١٩٧٤	١٩٧٥	١٩٧٦	١٩٧٧	١٩٧٨	١٩٧٩	١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٤	١٩٨٥	١٩٨٦	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٩	١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١	٢٠٠٢	٢٠٠٣	٢٠٠٤	٢٠٠٥	٢٠٠٦	٢٠٠٧	٢٠٠٨	٢٠٠٩	٢٠١٠	٢٠١١	٢٠١٢	٢٠١٣	٢٠١٤	٢٠١٥	٢٠١٦	٢٠١٧	٢٠١٨	٢٠١٩	٢٠٢٠	٢٠٢١	٢٠٢٢	٢٠٢٣	٢٠٢٤	٢٠٢٥	٢٠٢٦	٢٠٢٧	٢٠٢٨	٢٠٢٩	٢٠٣٠	٢٠٣١	٢٠٣٢	٢٠٣٣	٢٠٣٤	٢٠٣٥	٢٠٣٦	٢٠٣٧	٢٠٣٨	٢٠٣٩	٢٠٤٠	٢٠٤١	٢٠٤٢	٢٠٤٣	٢٠٤٤	٢٠٤٥	٢٠٤٦	٢٠٤٧	٢٠٤٨	٢٠٤٩	٢٠٥٠	٢٠٥١	٢٠٥٢	٢٠٥٣	٢٠٥٤	٢٠٥٥	٢٠٥٦	٢٠٥٧	٢٠٥٨	٢٠٥٩	٢٠٦٠	٢٠٦١	٢٠٦٢	٢٠٦٣	٢٠٦٤	٢٠٦٥	٢٠٦٦	٢٠٦٧	٢٠٦٨	٢٠٦٩	٢٠٧٠	٢٠٧١	٢٠٧٢	٢٠٧٣	٢٠٧٤	٢٠٧٥	٢٠٧٦	٢٠٧٧	٢٠٧٨	٢٠٧٩	٢٠٨٠	٢٠٨١	٢٠٨٢	٢٠٨٣	٢٠٨٤	٢٠٨٥	٢٠٨٦	٢٠٨٧	٢٠٨٨	٢٠٨٩	٢٠٩٠	٢٠٩١	٢٠٩٢	٢٠٩٣	٢٠٩٤	٢٠٩٥	٢٠٩٦	٢٠٩٧	٢٠٩٨	٢٠٩٩	٢١٠٠	٢١٠١	٢١٠٢	٢١٠٣	٢١٠٤	٢١٠٥	٢١٠٦	٢١٠٧	٢١٠٨	٢١٠٩	٢١١٠	٢١١١	٢١١٢	٢١١٣	٢١١٤	٢١١٥	٢١١٦	٢١١٧	٢١١٨	٢١١٩	٢١٢٠	٢١٢١	٢١٢٢	٢١٢٣	٢١٢٤	٢١٢٥	٢١٢٦	٢١٢٧	٢١٢٨	٢١٢٩	٢١٣٠	٢١٣١	٢١٣٢	٢١٣٣	٢١٣٤	٢١٣٥	٢١٣٦	٢١٣٧	٢١٣٨	٢١٣٩	٢١٤٠	٢١٤١	٢١٤٢	٢١٤٣	٢١٤٤	٢١٤٥	٢١٤٦	٢١٤٧	٢١٤٨	٢١٤٩	٢١٥٠	٢١٥١	٢١٥٢	٢١٥٣	٢١٥٤	٢١٥٥	٢١٥٦	٢١٥٧	٢١٥٨	٢١٥٩	٢١٦٠	٢١٦١	٢١٦٢	٢١٦٣	٢١٦٤	٢١٦٥	٢١٦٦	٢١٦٧	٢١٦٨	٢١٦٩	٢١٧٠	٢١٧١	٢١٧٢	٢١٧٣	٢١٧٤	٢١٧٥	٢١٧٦	٢١٧٧	٢١٧٨	٢١٧٩	٢١٨٠	٢١٨١	٢١٨٢	٢١٨٣	٢١٨٤	٢١٨٥	٢١٨٦	٢١٨٧	٢١٨٨	٢١٨٩	٢١٩٠	٢١٩١	٢١٩٢	٢١٩٣	٢١٩٤	٢١٩٥	٢١٩٦	٢١٩٧	٢١٩٨	٢١٩٩	٢٢٠٠	٢٢٠١	٢٢٠٢	٢٢٠٣	٢٢٠٤	٢٢٠٥	٢٢٠٦	٢٢٠٧	٢٢٠٨	٢٢٠٩	٢٢١٠	٢٢١١	٢٢١٢	٢٢١٣	٢٢١٤	٢٢١٥	٢٢١٦	٢٢١٧	٢٢١٨	٢٢١٩	٢٢٢٠	٢٢٢١	٢٢٢٢	٢٢٢٣	٢٢٢٤	٢٢٢٥	٢٢٢٦	٢٢٢٧	٢٢٢٨	٢٢٢٩	٢٢٣٠	٢٢٣١	٢٢٣٢	٢٢٣٣	٢٢٣٤	٢٢٣٥	٢٢٣٦	٢٢٣٧	٢٢٣٨	٢٢٣٩	٢٢٤٠	٢٢٤١	٢٢٤٢	٢٢٤٣	٢٢٤٤	٢٢٤٥	٢٢٤٦	٢٢٤٧	٢٢٤٨	٢٢٤٩	٢٢٥٠	٢٢٥١	٢٢٥٢	٢٢٥٣	٢٢٥٤	٢٢٥٥	٢٢٥٦	٢٢٥٧	٢٢٥٨	٢٢٥٩	٢٢٦٠	٢٢٦١	٢٢٦٢	٢٢٦٣	٢٢٦٤	٢٢٦٥	٢٢٦٦	٢٢٦٧	٢٢٦٨	٢٢٦٩	٢٢٧٠	٢٢٧١	٢٢٧٢	٢٢٧٣	٢٢٧٤	٢٢٧٥	٢٢٧٦	٢٢٧٧	٢٢٧٨	٢٢٧٩	٢٢٨٠	٢٢٨١	٢٢٨٢	٢٢٨٣	٢٢٨٤	٢٢٨٥	٢٢٨٦	٢٢٨٧	٢٢٨٨	٢٢٨٩	٢٢٩٠	٢٢٩١	٢٢٩٢	٢٢٩٣	٢٢٩٤	٢٢٩٥	٢٢٩٦	٢٢٩٧	٢٢٩٨	٢٢٩٩	٢٣٠٠	٢٣٠١	٢٣٠٢	٢٣٠٣	٢٣٠٤	٢٣٠٥	٢٣٠٦	٢٣٠٧	٢٣٠٨	٢٣٠٩	٢٣١٠	٢٣١١	٢٣١٢	٢٣١٣	٢٣١٤	٢٣١٥	٢٣١٦	٢٣١٧	٢٣١٨	٢٣١٩	٢٣٢٠	٢٣٢١	٢٣٢٢	٢٣٢٣	٢٣٢٤	٢٣٢٥	٢٣٢٦	٢٣٢٧	٢٣٢٨	٢٣٢٩	٢٣٣٠	٢٣٣١	٢٣٣٢	٢٣٣٣	٢٣٣٤	٢٣٣٥	٢٣٣٦	٢٣٣٧	٢٣٣٨	٢٣٣٩	٢٣٤٠	٢٣٤١	٢٣٤٢	٢٣٤٣	٢٣٤٤	٢٣٤٥	٢٣٤٦	٢٣٤٧	٢٣٤٨	٢٣٤٩	٢٣٥٠	٢٣٥١	٢٣٥٢	٢٣٥٣	٢٣٥٤	٢٣٥٥	٢٣٥٦	٢٣٥٧	٢٣٥٨	٢٣٥٩	٢٣٦٠	٢٣٦١	٢٣٦٢	٢٣٦٣	٢٣٦٤	٢٣٦٥	٢٣٦٦	٢٣٦٧	٢٣٦٨	٢٣٦٩	٢٣٧٠	٢٣٧١	٢٣٧٢	٢٣٧٣	٢٣٧٤	٢٣٧٥	٢٣٧٦	٢٣٧٧	٢٣٧٨	٢٣٧٩	٢٣٨٠	٢٣٨١	٢٣٨٢	٢٣٨٣	٢٣٨٤	٢٣٨٥	٢٣٨٦	٢٣٨٧	٢٣٨٨	٢٣٨٩	٢٣٩٠	٢٣٩١	٢٣٩٢	٢٣٩٣	٢٣٩٤	٢٣٩٥	٢٣٩٦	٢٣٩٧	٢٣٩٨	٢٣٩٩	٢٤٠٠	٢٤٠١	٢٤٠٢	٢٤٠٣	٢٤٠٤	٢٤٠٥	٢٤٠٦	٢٤٠٧	٢٤٠٨	٢٤٠٩	٢٤١٠	٢٤١١	٢٤١٢	٢٤١٣	٢٤١٤	٢٤١٥	٢٤١٦	٢٤١٧	٢٤١٨	٢٤١٩	٢٤٢٠	٢٤٢١	٢٤٢٢	٢٤٢٣	٢٤٢٤	٢٤٢٥	٢٤٢٦	٢٤٢٧	٢٤٢٨	٢٤٢٩	٢٤٣٠	٢٤٣١	٢٤٣٢	٢٤٣٣	٢٤٣٤	٢٤٣٥	٢٤٣٦	٢٤٣٧	٢٤٣٨	٢٤٣٩	٢٤٤٠	٢٤٤١	٢٤٤٢	٢٤٤٣	٢٤٤٤	٢٤٤٥	٢٤٤٦	٢٤٤٧	٢٤٤٨	٢٤٤٩	٢٤٥٠	٢٤٥١	٢٤٥٢	٢٤٥٣	٢٤٥٤	٢٤٥٥	٢٤٥٦	٢٤٥٧	٢٤٥٨	٢٤٥٩	٢٤٦٠	٢٤٦١	٢٤٦٢	٢٤٦٣	٢٤٦٤	٢٤٦٥	٢٤٦٦	٢٤٦٧	٢٤٦٨	٢٤٦٩	٢٤٧٠	٢٤٧١	٢٤٧٢	٢٤٧٣	٢٤٧٤	٢٤٧٥	٢٤٧٦	٢٤٧٧	٢٤٧٨	٢٤٧٩	٢٤٨٠	٢٤٨١	٢٤٨٢	٢٤٨٣	٢٤٨٤	٢٤٨٥	٢٤٨٦	٢٤٨٧	٢٤٨٨	٢٤٨٩	٢٤٩٠	٢٤٩١	٢٤٩٢	٢٤٩٣	٢٤٩٤	٢٤٩٥	٢٤٩٦	٢٤٩٧	٢٤٩٨	٢٤٩٩	٢٥٠٠	٢٥٠١	٢٥٠٢	٢٥٠٣	٢٥٠٤	٢٥٠٥	٢٥٠٦	٢٥٠٧	٢٥٠٨	٢٥٠٩	٢٥١٠	٢٥١١	٢٥١٢	٢٥١٣	٢٥١٤	٢٥١٥	٢٥١٦	٢٥١٧	٢٥١٨	٢٥١٩	٢٥٢٠	٢٥٢١	٢٥٢٢	٢٥٢٣	٢٥٢٤	٢٥٢٥	٢٥٢٦	٢٥٢٧	٢٥٢٨	٢٥٢٩	٢٥٣٠	٢٥٣١	٢٥٣٢	٢٥٣٣	٢٥٣٤	٢٥٣٥	٢٥٣٦	٢٥٣٧	٢٥٣٨	٢٥٣٩	٢٥٤٠	٢٥٤١	٢٥٤٢	٢٥٤٣	٢٥٤٤	٢٥٤٥	٢٥٤٦	٢٥٤٧	٢٥٤٨	٢٥٤٩	٢٥٥٠	٢٥٥١	٢٥٥٢	٢٥٥٣	٢٥٥٤	٢٥٥٥	٢٥٥٦	٢٥٥٧	٢٥٥٨	٢٥٥٩	٢٥٦٠	٢٥٦١	٢٥٦٢	٢٥٦٣	٢٥٦٤	٢٥٦٥	٢٥٦٦	٢٥٦٧	٢٥٦٨	٢٥٦٩	٢٥٧٠	٢٥٧١	٢٥٧٢	٢٥٧٣	٢٥٧٤	٢٥٧٥	٢٥٧٦	٢٥٧٧	٢٥٧٨	٢٥٧٩	٢٥٨٠	٢٥٨١	٢٥٨٢	٢٥٨٣	٢٥٨٤	٢٥٨٥	٢٥٨٦	٢٥٨٧	٢٥٨٨	٢٥٨٩	٢٥٩٠	٢٥٩١	٢٥٩٢	٢٥٩٣	٢٥٩٤	٢٥٩٥	٢٥٩٦	٢٥٩٧	٢٥٩٨	٢٥٩٩	٢٦٠٠	٢٦٠١	٢٦٠٢	٢٦٠٣	٢٦٠٤	٢٦٠٥	٢٦٠٦	٢٦٠٧	٢٦٠٨	٢٦٠٩	٢٦١٠	٢٦١١	٢٦١٢	٢٦١٣	٢٦١٤	٢٦١٥	٢٦١٦	٢٦١٧	٢٦١٨	٢٦١٩	٢٦٢٠	٢٦٢١	٢٦٢٢	٢٦٢٣	٢٦٢٤	٢٦٢٥	٢٦٢٦	٢٦٢٧	٢٦٢٨	٢٦٢٩	٢٦٣٠	٢٦٣١	٢٦٣٢	٢٦٣٣	٢٦٣٤	٢٦٣٥	٢٦٣٦	٢٦٣٧	٢٦٣٨	٢٦٣٩	٢٦٤٠	٢٦٤١	٢٦٤٢	٢٦٤٣	٢٦٤٤	٢٦٤٥	٢٦٤٦	٢٦٤٧	٢٦٤٨	٢٦٤٩	٢٦٥٠	٢٦٥١	٢٦٥٢	٢٦٥٣	٢٦٥٤	٢٦٥٥	٢٦٥٦	٢٦٥٧	٢٦٥٨	٢٦٥٩	٢٦٦٠	٢٦٦١	٢٦٦٢	٢٦٦٣	٢٦٦٤	٢٦٦٥	٢٦٦٦	٢٦٦٧	٢٦٦٨	٢٦٦٩	٢٦٧٠	٢٦٧١	٢٦٧٢	٢٦٧٣	٢٦٧٤	٢٦٧٥	٢٦٧٦	٢٦٧٧	٢٦٧٨	٢٦٧٩	٢٦٨٠	٢٦٨١	٢٦٨٢	٢٦٨٣	٢٦٨٤	٢٦٨٥	٢٦٨٦	٢٦٨٧	٢٦٨٨	٢٦٨٩	٢٦٩٠	٢٦٩١	٢٦٩٢	٢٦٩٣	٢٦٩٤	٢٦٩٥	٢٦٩٦	٢٦٩٧	٢٦٩٨	٢٦٩٩	٢٧٠٠	٢٧٠١	٢٧٠٢	٢٧٠٣	٢٧٠٤	٢٧٠٥	٢٧٠٦	٢٧٠٧	٢٧٠٨	٢٧٠٩	٢٧١٠	٢٧١١	٢٧١٢	٢٧١٣	٢٧١٤	٢٧١٥	٢٧١٦	٢٧١٧	٢٧١٨	٢٧١٩	٢٧٢٠	٢٧٢١	٢٧٢٢	٢٧٢٣	٢٧٢٤	٢٧٢٥	٢٧٢٦	٢٧٢٧	٢٧٢٨	٢٧٢٩	٢٧٣٠	٢
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

يعد محمد بن علي بن عبد الله بن أبي طالب من أهم الشخصيات التي ساهمت في نهضة الفكر والفن في عصره. وقد اشتهر بكونه من كبار علماء الفقه والحديث، وكنى أبا عبد الله. وقد كان من أبرز علماء القرن الثالث الهجري، وكنى أبا عبد الله. وقد كان من أبرز علماء القرن الثالث الهجري، وكنى أبا عبد الله. وقد كان من أبرز علماء القرن الثالث الهجري، وكنى أبا عبد الله.

[illegible]

في بعضه الذي قد لا يكون له الصلة بالاعتقادات الدينية، بل هو
 من صنفه الأممية والتي تعدد على الدوام، ولكن في
 كثير من الأحيان يستند هذه المبادئ غير
 الكريمة وكل شيء في تاريخها إلى المبادئ غير
 الإنسانية، بل في بعض منظمات الحركة ما انفك الحركة في الاتجاه
 على كل شيء حتى لا يتغير في الأفق من المواقف مسكنا جديدا
 غير أن هذه المبادئ لا تتغير في الأفق من المواقف مسكنا جديدا
 بل هي الأممية من صنفه الأممية والتي تعدد على الدوام، ولكن في
 كثير من الأحيان يستند هذه المبادئ غير
 الكريمة وكل شيء في تاريخها إلى المبادئ غير
 الإنسانية، بل في بعض منظمات الحركة ما انفك الحركة في الاتجاه
 على كل شيء حتى لا يتغير في الأفق من المواقف مسكنا جديدا

وقد وجدنا أن اتحاد السوفييتي - الذي أقام علاقات دبلوماسية مع الخليج العربي - دخل متلفسا للشركة في أسواقها لتوزيع مادة البترول فلو رأينا وبأسواق نقل كثيرا من أسواق شركة مناجم البتروليات ما اضطر الشركة أن تضيف أسواقها بصورة ملحوظة لتتمكن من بيع

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ويعتمد خلية الحركة في التوسيع على استيراد ملحق استراتيجيا بالتقليدية والسعي المبدى الى التوسيع السليم التغيرات في دورها الضرورية وبيع المنتجات السعيدة الى أفضل الأسواق من حيث الربح.

مجلس الإدارة
والشركة.



بمناسبة عيد الفطر السعيد جلالة الملك الحسين بن طلال وعمولي عهد الأردن وعمولي عهد الضفة الغربية وعمولي عهد القدس



مجلس الإدارة
رئيس مجلس الإدارة: د. محمد
عام وموظفون

البنك الأهلي
الأردني

شركة الثلج والصودا
والكازون
"بليسي"

جلالة الملك الحسين بن طلال
وعمولي عهد الأردن
وعمولي عهد الضفة الغربية
وعمولي عهد القدس

جلالة الملك الحسين بن طلال
وعمولي عهد الأردن
وعمولي عهد الضفة الغربية
وعمولي عهد القدس

شركة مصفاة البترول الأردنية
المساهمة المحدودة

مجلس الإدارة
رئيس مجلس الإدارة: د. محمد
عام وموظفون

البنك الإسلامي الأردني

دار الفيل
عمان / تلفون ٦٦٨١٩٣ - ص ٩٤٣

جلالة الملك الحسين بن طلال
وعمولي عهد الأردن
وعمولي عهد الضفة الغربية
وعمولي عهد القدس

مجلس الإدارة
رئيس مجلس الإدارة: د. محمد
عام وموظفون

مجلس الإدارة
رئيس مجلس الإدارة: د. محمد
عام وموظفون

شركة مناجم الفوسفات
الأردنية

مجلس الإدارة
رئيس مجلس الإدارة: د. محمد
عام وموظفون

جلالة الملك الحسين بن طلال
وعمولي عهد الأردن
وعمولي عهد الضفة الغربية
وعمولي عهد القدس

جلالة الملك الحسين بن طلال
وعمولي عهد الأردن
وعمولي عهد الضفة الغربية
وعمولي عهد القدس

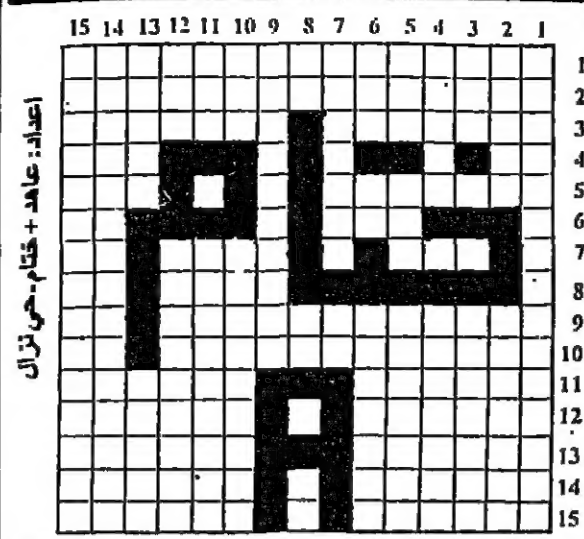
شركة مصانع الأسمدة الأردنية
المساهمة المحدودة

مجلس الإدارة
رئيس مجلس الإدارة: د. محمد
عام وموظفون

جلالة الملك الحسين بن طلال
وعمولي عهد الأردن
وعمولي عهد الضفة الغربية
وعمولي عهد القدس

مجلس الإدارة
رئيس مجلس الإدارة: د. محمد
عام وموظفون

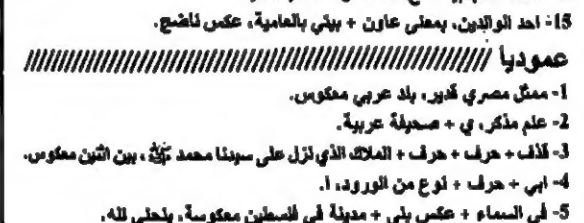
كلمات متقاطعة



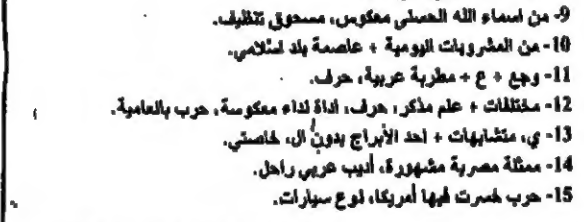
ألفيا: 1- مثل مصري مشهور، في الوجه معكوس. 2- علم مؤلف، ممثل مصري. 3- بحر، يد عربي، علم مؤلف، ي. ت. 4- خصم معكوس، حرف + ح، هـ، ضمير الجماعة. 5- مملكة مصرية، حرف + ح، علم مؤلف. 6- و، جوان مقوس معكوس، حرف + في القميص. 7- حرف + راء، ن، علم مؤلف، أحد اللواتي. 8- ي، إحدى اللواتي، اسم علم مؤلف. 9- رسام كاريكاتير فلسطيني، يعني نائب، د. ت. 10- بلد إسلامي، ولقيت، حرف، س. 11- اسم للفنان من الفنلندي، متشابهاً، المقطع الأول من اسم مطربة سورية مشهورة، حرف.

12- و، حرف، عكس يسار، ع، للتفكير، الورق. 13- بين اثنين، دينار بالعمامة، من الأقوال، حرف، علم بالانجليزية معكوسة. 14- عاصمة أجنبية، ح، للاعتقاد، إملاً بالعمامة. 15- أحد اللواتي، يعني عاون، بيتي بالعمامة، عكس لاضح.

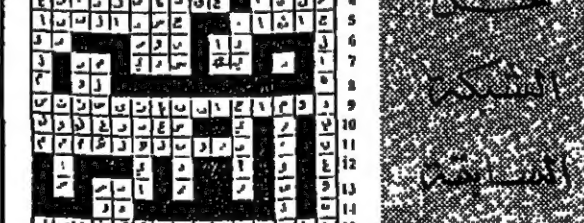
عمودياً: 1- علم مصري قديم، يد عربي معكوس. 2- علم مؤلف، ي، صيغة عربية. 3- لاف، حرف + حرف، الفلك الذي لزل على سبيلها محمد تقي، بين اثنين معكوس. 4- ابي، حرف + حرف، نوع من القورود، ا. 5- في السماء، عكس يلى، مبدية في الضمير معكوسة، يلحق لله. 6- اسم معركة إسلامية، قوة العدد، من صنع الفنل معكوس، علم مؤلف. 7- حرف جزم، ن، علم مؤلف، ح، ح. 8- حرف، و، للوهي، ح، و. 9- من أسماء الله العسلى معكوس، معكوس تقليب. 10- من المبرويات اليومية، عاصمة بلد إسلامي. 11- و، حرف، ح، مطربة عربية، حرف. 12- مقطعات، علم مؤلف، حرف، أداة لاء معكوسة، حرب بالعمامة. 13- ي، متشابهاً، أحد الأبراج بدون ال، خلاصتي. 14- مملكة مصرية مشهورة، أيوب عربي راجل. 15- حرب خسرت فيها أمريكا، نوع سيارات.



من بين هذه اللوحات الخمس A, B, C, D, E واحدة فقط تمثل التصلب الآخر للوحة التي يحملها الرجل في أعلى اللوحة، هل تستطيعون إيجادها خلال دقائق؟

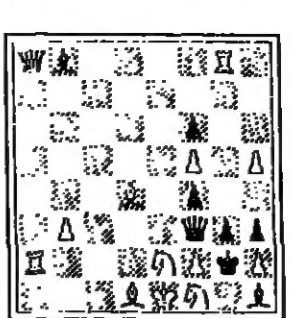


من بين هذه اللوحات الخمس A, B, C, D, E واحدة فقط تمثل التصلب الآخر للوحة التي يحملها الرجل في أعلى اللوحة، هل تستطيعون إيجادها خلال دقائق؟

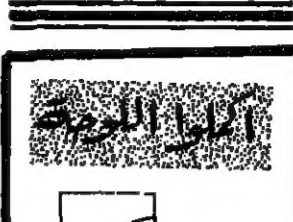


من بين هذه اللوحات الخمس A, B, C, D, E واحدة فقط تمثل التصلب الآخر للوحة التي يحملها الرجل في أعلى اللوحة، هل تستطيعون إيجادها خلال دقائق؟

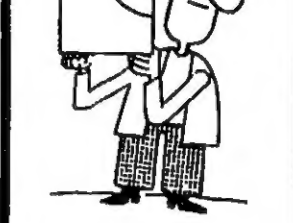
العب معنا شطرنج



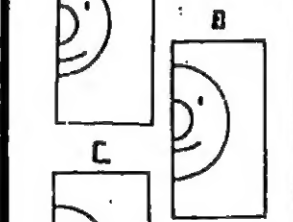
يموت الملك بحركتين



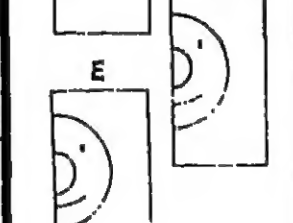
يموت الملك بحركتين



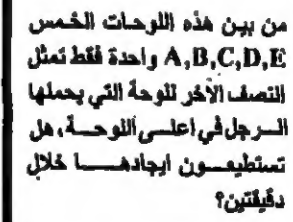
يموت الملك بحركتين



يموت الملك بحركتين



يموت الملك بحركتين



يموت الملك بحركتين

كلمة السر

اسم سورة من القرآن الكريم تتكون من مقطع واحد وستة أحرف.

«يسم الله الرحمن الرحيم» قل أعوذ برب الفلق، من شر ما خلق، ومن شر غاسق إذا وقب، ومن شر النفاثات في العقد، ومن شر حاسد إذا حسد، صنف الله العظيم.

حل العدد الماضي

بابان

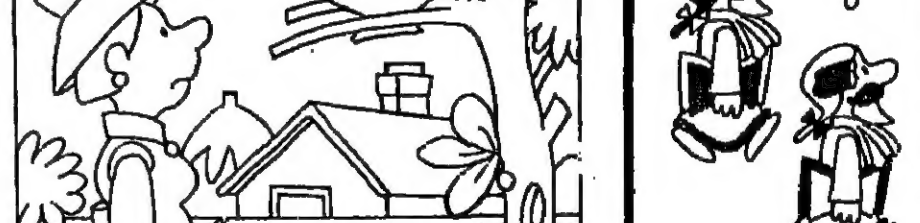
بابان



بابان



بابان



بابان



بابان

كيف تراك النجوم ١٩

<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>	<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>	<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>	<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>
<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>	<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>	<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>	<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>
<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>	<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>	<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>	<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>
<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>	<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>	<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>	<p>الحياة: أهد الأصدقاء مساعدتك في حل مشاكلهم الاقتصادية.</p> <p>الحب: لا تقموا بإهداء العمل الطويلة تسمى حلاقتكم مع الحبيب. الصحة والحظ: عودكم بحاجة إلى الفصح، زهرة الحظ الناجح.</p>